



Елена Александровна Абрамова

Педагог дополнительного образования МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.», учитель высшей категории, педагогический стаж **27** лет.

Основатель и руководитель ансамбля эстрадного танца «Импульс» и театральной студии «Куклы»

«Базовые упражнения для развития актерского мастерства и сценической речи»

Занятие состоит из **5** частей:

1. Приветствие.
2. Работа над речью
3. Актерское мастерство
4. Практическое задание (этюды, инсценировки).
5. Подведение итога.

1. Игры приветствия:

Знакомство

Если это первое занятие и группа незнакома: встаем в круг и, начиная с руководителя, по очереди делаем шаг вперед, называем свое имя и делаем какой-то жест или движение, чтобы показать себя или запомниться.

По этому же принципу мы можем просто говорить «здравствуйте» и делать жест, движение, отражающее настроение на данный момент.

Мимическое приветствие

«Стираем хмурость, надеваем радость».

Поднимаем над головой ладонь и смотрим на руководителя или друг на друга очень хмуро, сердито. Затем опускаем ладонь – зажигаем улыбку, радость. (стираем хмурость)

Поднимаем ладонь – снова хмуримся, опускаем – радуемся.

Вы можете разнообразить это упражнение своими комментариями тех или иных движений или, наоборот, попросить детей сказать, что они означают. На мимическом приветствии мы учимся улыбаться, стирать и оставлять плохое настроение за пределами зала. Это приветствие очень нравится малышам.

2. Работа над речью.

Работу над речью можно разделить на три этапа:

- 1й этап - разогрев голосового аппарата.
- 2й – артикуляционная гимнастика.
- 3й – скороговорки

Разогрев голосового аппарата	Артикуляционная гимнастика	Скороговорки (в разном темпе и в движении)
1. На звук «м» растираем нос, горло, стучим по грудной клетке.	Разогрев мышц лица. А) Губы в трубочку, губы в улыбку (14 раз). Б) Облизывание зубов по кругу влево и вправо (14 раз).	Мама Милу мыла мылом Мила мыло не любила. Но не ныла Мила – Мила молодчина.
2. На звук «а» вырастаем. Можно в	Произношение отдельных звуков и слогов	В шалаше шуршит шелками

конце попрыгать	с активной артикуляцией. Ми, мэ, ма, мо, му, мы Гни, гнэ, гна, гно, гну, гны Уми, умэ, ума, умо, уму, умы Птки, пткэ, птка, птко, птку, пткы Триририрь, трёрёрёррь, трюрюрюрь, трярярярь Пинбирли, пэнбэрлэ, панбарла, понборло, пунбурлу, пынбырлы	Желтый дервиш из Алжира. И жонглируя ножами, Штуку кушает инжира. Аты-баты шли солдаты Аты-баты на базар. (На базар произносим вместе – «набазар») Аты-баты, что купили? Аты-баты самовар.
------------------------	--	--

- Для разогрева голосового аппарата, иногда использую вырастание на звук «а». Задача - закричать погромче. Происходит не только разогрев голоса, но и преодоление психологического зажима.

- Разогрев мышц лица тоже очень важен. Многие дети говорят, почти не шевеля губами. Дикция от этого, конечно, страдает.

- Также важно научить хорошо открывать рот, для этого используем произношение простых слогов с активной артикуляцией. (Ми мэ ма и т.д) Постепенно, усложняя задачу, добавляем другие звуки.

Упражнение «Аты - баты», где мы совмещаем речь и движение. Сначала учимся шагать, потом добавляем скороговорку. Обратите внимание детей, что по правилам орфоэпии слово с предлогом «на базар» и «самовар» мы произносим как одно слово с ударением на конце.

3. Актерское мастерство:

- Мимика, позы
- Игры на внимание, взаимодействие

Мимика, позы

«Коробка»

Посреди комнаты коробка, откройте ее. Из нее вылетает или выскакивает: Дементор, зайчик, шарик, сюрприз, рой пчел и тд.

«Скамейка в парке»

Ставим скамейку и говорим, что эта скамейка стоит в парке. Идут влюбленные и садятся на скамейку. Мимо идет бабушка с сумками, устала, примостилась рядом передохнуть, идет мама с дочкой, у дочки развязался шнурок, мама усаживает дочку на скамейку, завязывает шнурок. Мальчик играл в мяч, и он укатился у него под скамейку, мальчик полез доставать, пришли друзья влюбленных, стали моститься где-то рядом. Шел мужчина, запнулся за сумки, упал перед скамейкой, стал вставать и падать. Шел фотограф, увидел всю эту забавную картину и решил сфотографировать. Крикнул «Замерли». Все участники замирают в получившихся позах. Картинку, место действия и персонажей можно придумать любых, но в конце обязательно замереть.

Игры на внимание, взаимодействие

«Амстердамс и клоун»

Один участник – это путешественник Амстердамс. Другой - клоун. Амстердамс попал в чужой город: идет, смотрит по сторонам, удивляется и тд. Клоун повторяет за ним движения, как бы передразнивая.

«Пузырьки» - броуновское движение по всему залу, с выполнением определенного задания в разном темпе, можно под музыку. Например, улыбаемся тому, кого встречаем, выполняем движение «дай пять», обнимаемся и т.д.

Шумовой оркестр. Сумасшедшие Часы. (большой колокол, маленькие колокольчики, ходики, прохожий – «Который час», Кукушка,

пружинка, часовщик – «Ох, ох», ребенок – «Ура-аа», - дирижер.)

Каждый участник «оркестра» издает свой звук и движение, включаются в игру по указанию дирижера, дирижер может жестом уменьшить, или увеличить звук, или выключить любого участника, а также завершить игру. Задача участников – внимательно следить за дирижером, его указаниями и не сбиться с собственного ритма.

4. Практические занятия

Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

- Принцип Четырех точек.

Участнику дается задание. Например, вы украшаете елку. Вы должны сделать это так, чтобы задеть четыре точки: пол, потолок, 2 стены, - в любой последовательности.

Предлагаемые обстоятельства

- Мама ведет ребенка в садик, ребенок в садик идти не хочет. Задача мамы – любыми способами ребенка вести, задача ребенка – всячески этому препятствовать.

5. Итог занятия

В конце занятия проводим рефлексию, встаем в круг и проводим опрос, что понравилось на занятии. Тем самым вспомнить пройденное. За тем показываем по очереди свое настроение в конце занятия - жестом или движением. Таким образом можно посмотреть динамику настроения в начале и в конце занятия.

Контакты:

МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.» Адрес: Курганская область, Кетовский район, с. Лесниково, мкр. КГСХА, д. 9, Тел.: 83523144331



МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России
Тюнина А.В.»



Областной семинар руководителей школьных театров

«Деятельность школьного театрального коллектива образовательной организации в рамках реализации магистрального направления «Творчество» проекта «Школа Минпросвещения России»»

«Базовые упражнения для развития актерского мастерства и сценической речи»

Из опыта работы Абрамовой Елены Александровны, педагога дополнительного образования МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.»

с. Лесниково, 2024