

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.»

Принята (согласована)
на заседании педагогического совета
«_30_»_августа_____2023г.
протокол №_1_

Утверждаю
И.о.директора МКОУ «Лесниковский лицей
имени Героя России Тюнина А.В.»
_____О.В.Павлова
Приказ «30» августа 2023г. № Б1- 143

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Физкультурно-спортивной направленности

«Радость творчества»

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 1 года

Абрамова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще - больше шансов на успех. Радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Методы и приемы корифеев российского театра (К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель, Ю. Мочалова, М. Чехова, М. Царева и т. д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров.

В программе «Радость творчества» они переработаны для обучения детей, сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

В данной программе используется педагогическая технология Н. Е. Щурковой, идеи педагогики сотрудничества (В. А. Караковского, М. П. Щетинина и др.), методика коллективных творческих дел (КТД) И. П. Иванова.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

Цель программы: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы:

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- развитие навыков общения и коммуникации;

Данная программа, во-первых, комплексная, во-вторых, имеет интегрированный характер, состоит из нескольких курсов, которые органически взаимосвязаны, объединенные единой целью.

Ритмика с основами хореографии	4 года обучения
Хореография	5 лет обучения
Основы актерского мастерства	3 года обучения

Сценическая речь
Основы режиссуры

3 года обучения
2 года обучения

В-третьих, программа включает три уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1-й уровень – подготовительный (1-4 год обучения). Младшая возрастная группа
- 2-й - основной (5-7 год обучения); Средняя возрастная группа.
- 3-й уровень - углубленный (8-9 год обучения); Старшая возрастная группа.

Подготовительный этап обучения 1-4 год, включает занятия «Ритмикой» и «Сценической речью». Занятия в младшей группе начинаются с хореографии вернее ритмики с основами хореографии. Это позволяет привлечь большое количество детей. Организовать, дисциплинировать их. Развивать физические данные, работоспособность внимание, координацию, гибкость, музыкальность и другие качества.

Основной этап обучения (5-7 год) предполагает изучение курсов «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Хореография».

Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально-литературной композиции.

Углубленный этап обучения (8-9 года) предполагает работу над постановками пьес, самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства. По завершении этого этапа выпускается одноактный спектакль, на котором присутствует зритель. Появляется концертная деятельность. В связи с этим увеличивается учебная нагрузка.

Проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии ребят, выступающих ассистентами режиссера.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

За время работы по программе «Радость творчества» формируется дружный, творческий коллектив единомышленников.

КУРС «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера - объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К. С. Станиславского.

Создание роли, спектакля - конечная цель обучения - возможно, только если будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего актера - не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс существования.

Цель данного курса - создание условий для творческой

самореализации воспитанников.

Основные задачи курса:

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитание внешней техники актера, т. е. транслирующих средств.

Результат - зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и увлеченность.

Цель курса «Сценическая речь» - совершенствование культуры речи, освоение элементов исполнительского искусства.

При изучении курса «Сценическая речь» учащиеся овладевают мастерством художественного чтения, работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Основной раздел курса – работа над литературно-художественными произведениями. Задача этого раздела - научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.

Основные задачи курса «Сценическая речь»:

- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

Хореография

Изучение курса «Хореография» способствует эстетическому воспитанию детей и подростков, развитию художественного вкуса.

Цель занятий хореографией: совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов классического и народного танца, развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Основные задачи:

- добиться осмысленного восприятия движений;
- научить слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
- научить самостоятельно, работать над созданием танцевальных номеров.

I. Младшая возрастная группа

Учебно-тематический план 1-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Ритмика с основами хореографии»			
Первое полугодие.			
1. Организационные занятия	3	1	2
2. Ритмика и музыкальная грамота	8	4	8

3 Постановка корпуса, упражнения для рук, ног, плеч, стопы, мимика	6	-	6
4. Равновесие, подготовка к прыжкам	6	-	6
5. Различные виды шагов, Прыжки по 6 розиции	8	-	8
6. Упражнение на ориентировку в зале, право лево.	6	-	6
Второе полугодие.			
1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	6	-	6
2. Рисунки танца: колонны шеренги, диагональ, круг.	8	-	8
3. Понятие об ансамбле слаженность движений, равнение, свое пространство.	7	1	8
4. Поклон: мальчиков. Девочек.	1	-	-
5. Этюды, танцы.	5	-	5
Итого	64	6	58

Содержание

Первый год обучения

Ритмика и основы музыкальной грамоты.

Теория:

- понятие о музыкальных жанрах (марш, песня, танец);
- понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый);
- понятие о характере музыки (плавная - отрывистая, грустная - веселая, громкая - тихая, гордая, торжественная - легкая, светлая);
- акцент, сильная, слабая доли, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- понятие о такте, длительности,
- динамические оттенки (громко, умеренно, тихо),
- строение музыкального произведения (вступление, фразы, части)

Практические занятия: (прослушивание и анализ музыки):

- определение характера, жанра;
- определение темпа;
- движение в характере и темпе мелодии («музыка-командир»);
- определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. дирижирование;
- отсчет тактов,
- выделение частей, фраз в произведении,
- изменение движения с изменением фраз, частей музыкального произведения;

- определение длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая;
- выделение длительностей и ритмических рисунков хлопками (или ударами друг о друга указательных пальцев);
- исполнение движений с учетом динамических оттенков мелодии. Освоение теоретического и практического материала проходит в игровой форме (упражнения и игры взяты из вышеуказанных сборников)

Разминка

- постановка корпуса, как в классическом танце («Елочка». «Принц - принцесса»),
- движения для головы (поворот вправо, влево, наклоны направо, налево, вперед, назад, смещение вперед, назад, круговые движения головой);
- упражнения для глаз (закрывать - открыть легко, зажмуриться - широко раскрыть глаза);
- мимика лица «маски»: смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки.
- движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые движения вперед - назад);
- движения рук (знакомство с названием пальцев рук, сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз - вверх (сгибание в запястье, сгибание руки в локте, круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед - назад, рывки руками, натяжение и расслабление рук «деревянные», «тряпичные руки», различные положения рук вверх - вниз, в стороны.)
- позиции рук: подготовительная I, II, III позиции, руки за юбочку, руки на талию;

движения корпуса: наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом;

- равновесие на одной ноте - «чертик», «журавлик»,
- подготовка к прыжкам «пружинка» *demi plie*, *releve* (полуприседание и подъем на полупальцы (п/п)) по VI позиции;
- свободные позиции ног, II, III, VI позиции;
- различные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
- прыжки по 6-й позиции («мячик», «маятник» из стороны в сторону с продвижением вперед - назад, с поворотом 90°, 180°, сочетание разных прыжков с поджатыми ногами);
- упражнения на ориентировку в зале (различать правую и левую руки, правую и левую ноги, повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
- построение рисунков (колонна по одному, 2, 3, 4 колонны, шеренга, 2, 3, 4 шеренги, круг, концентрические круги, несколько кругов, сужение и расширение круга, стайки, свободное размещение в зале, размещение парами по кругу - лицом по ЛТ, против ЛТ, один спиной, другой лицом к центру - лицом друг к другу), центр круга, соблюдение интервалов в любом построении, рисунке, «воротца», позы и положения в паре;
- понятие об ансамбле как о согласованном действии исполнителей; понятие

об исполнительских средствах выразительности;

- поклон девочки, мальчика, умение пригласить на танец, отблагодарить в конце, проводить девочку, умение ее вести (знакомство с правилами танцевального этикета).

Танцы 1. «Танец веселых утят», «Тик-так» (хор С. Герасимовой), «Формула», «Падеграс» (хор К. Иванова) и др.

Ожидаемый результат

Знать основы музыкальной грамоты, основные шаги, основные танцевальный рисунки, уметь двигаться в ансамбле согласованно с музыкой.

Учебно-тематический план 2-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Ритмика с основами хореографии»			
Первое полугодие.			
1. Организационные занятия	3	1	2
2. Укрепление костно-мышечного аппарата	6	-	6
3. Практические занятия по танцу (на основе классического экзерсиса)	8	-	8
4. Элементы народно-сценического танца	8	-	8
5. Элементы историко-бытового танца	8	2	6
Второе полугодие.			
1. Элементы классического танца	10	-	10
2. Элементы народно-сценического танца	8	-	8
3. Элементы историко-бытового и бального танца	7	1	8
Итого	58	4	54

Содержание

2 год обучения,(первое полугодие)

I.1 Организационные занятия

- а) внешний вид и условия для занятий;
- б) знакомство с двигательным аппаратом,
- в) прослушивание музыки мелодия, ритм, музыкальные размеры, такт, затакт, контрастность музыки,

г) практические занятия; виды шагов (бытовой, приставной, танцевальный, с подскоком, пружинный, с носка на пятку), с движениями рук и в разных музыкальных темпах

2. Элементы ритмического воспитания и знакомство с рисунком танца

а) Маршировка в разном музыкальном оформлении, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, с руками и стороны, с хлопками, и различных сочетаниях

б) Подскоки, подскоки с поворотом, в сочетании с движениями рук.

в) Бег, бег с высоким подниманием бедра, на полупальцах, с руками па поясе («лошадки», «всадники» и т.д.).

3. Укрепление костно-мышечного аппарата

а) осанка и ось корпуса; «Бублик» и книга, «стакан с водой», «принцесса (принц)», «Елочка»;

б) Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, постановка рук в подготовительном положении, I, II и III позициях.

б) упражнения для эластичности рук,

г) работа над эластичностью и укреплением стопы;

д) разогрев рук, ног и корпуса.

II. Практические занятия по танцу (на основе классического экзерси-са)

1. Простейшие переводы рук в сочетании с различными видами шагов и па разные музыкальные размеры

2. Па галоп

3. Постановка детей в пары: положение рук, исполнение шагов в паре, освоение рисунка, взаимоотношение партнеров.

4. Перегибы корпуса (вперед, назад, в сторону).

5. Позиции ног: I, II, III и IV как связующая.

6. Dem: plie в I, II и III позициях

7. Подъем на полупальцы - releve

8. Baltemcni tend simple из I позиции (в сторону, вперед и назад).

9. Soute по свободной позиции (натянутость колен, стоп), по I позиции.

III. Элементы народно-сценического танца

1. Русский танец - положение рук;

- переменные ходы с выносом ноги вперед на носок, на каблук, с остановкой (нога на вытянутом носке сзади);

- припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом вокруг себя,

- притопы одинарные;

- простейшая присядка для мальчиков;

- этюды на сольное и парное исполнение (овладение рисунком).

IV. Элементы историко-бытового и бального танцев.

1. Глиссирующий шаг

2. Галоп

3. Шаг полонеза (соло, в паре).

4. Рисунок полонеза, по кругу, в линиях, контрдвижение, ch'asp

5. Бальный танец «Гуси-лебеди».

6. Книксен для девочки
7. Поклон для мальчика

Предлагаемые темы бесед.

1. Истоки танца и его выразительные средства
2. «Танцую, как иду».
3. Образ в танце (на основе сказочных героев, животных, персонажей балетных спектаклей)

Прослушивание фрагментов музыки П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Просмотр детских балетных спектаклей

Ожидаемый результат

По окончании I-го полугодия ученики должны знать музыкальные размеры, ритм, такт, затакт, основы двигательного аппарата, особенности танцевальных движений, На основе практических занятий уметь сочетать движения с музыкальным содержанием (темп, ритм, контрастность, динамика). Овладеть навыками сохранения правильной осанки, выворотности (относительной) ног, натянутости стопы. Владение простейшим рисунком и импровизацией на предложенную музыку.

Форма отчетности предполагает итоговый урок, показ этюдов на пройденном материале.

2-ой год обучения (2-е полугодие)

Продолжается работа по укреплению костно-мышечного аппарата, развитию координации, дифференциации видов танца

I. Элементы классического танца:

1. Battement tendu jeté с 1 позиции.
2. Passe par terre.
3. Понятие en dehors и en dedans (повороты открытый и закрытый) соотносясь с направлением работающей ноги по отношению к опорной.
4. Demi rond de jambe par terre
5. Battement tendu с нажимом (в сторону)
6. Понятие epaulement на середине класса.
7. Pas de bourre с переменной ног, как переступание
8. I Port de bras (муз .оформление 4/4 и 3/4).
9. Battement tendu soutenu по III поз. (вперед в сторону и назад)

II. Элементы народно-сценического танца.

1. Движения русского танца:

- переменный ход с притопом одинарным и двойным;
- припадание с различными переводами рук,
- двойные притопы,
- присядка с выносом ноги на каблук для мальчиков,
- композиционные варианты на сольное и парное исполнение русского танца с использованием различных рисунков (круг, полукруг, линии, диагонали).

III Элементы историко - бытового и бального танцев

I. Основной шаг польки: вперед, назад, в сторону с переменной ноги и без перемены ноги

2. Композиционное построение польки соло, в паре.
3. Сценический вариант танца «Полонез»
4. Па деграс.
5. Бальные танцы «Иринушка», «Картон»

Предлагается использовать бальные танцы на национальной основе, предложенные в сборнике «Современный бальный танец».

Рекомендуемые темы бесед.

1. Что такое балет? Истоки, русские балеты на примере балетов П.И Чайковского.

2 Сказка в балетном театре (С Прокофьев «Сказ о каменном цветке», «Золушка», А.Хачатурян «Чипполино», Б.Павловский «Белоснежка и 7 гномов» и др)

Прослушивание музыкальных фрагментов названных балетов, русской народной музыки (танцевальной, плясовой)

Ожидаемый результат

По окончании 2-го полугодия учащиеся должны знать простейшие элементы экзерсиса классического танца: пройденные движения русского танца, его признаки и характер, основные движения и характер танца «Полонез»; иметь представление о балете театре.

Учащиеся должны уметь исполнить элементарный классический экзерсис в пределах программы, этюд по русскому танцу на пройденном материале, полонез, простейший рисунок польки, выученные бальные танцы

Обладать навыками сочетания движений разного характера, на разной музыкальной основе, разного стиля по заданию учителя (в пределах программы), импровизировать на заданную музыку.

Форма отчетности предполагает итоговый урок, показ сценических вариантов а пройденном материале.

Учебно-тематический план 3-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Ритмика с основами хореографии»			
Первое полугодие.			
1.Организационные занятия	1	-	1
2. Укрепление костно-мышечного аппарата	6	-	6
3. Практические занятия по танцу (на основе	10	1	9

классического экзерсиса)			
4. Элементы народно-сценического танца	14	-	14
5. Элементы историко-бытового танца	8	2	6
Второе полугодие.			
1. Элементы классического танца	10	-	10
2. Элементы народно-сценического танца	10	-	10
3. Элементы историко-бытового и бального танца	6	-	6
Итого	65	3	62
«Основы сценической речи»			
Дикция	5	-	5
Всего	70	3	67

Содержание

3-ой год обучения (1-ое полугодие)

Продолжается работа по развитию координации увеличивается физическая нагрузка. Усложняются движения. Обязательное повторение пройденного и обогащение движений новыми навыками.

I. Элементы классического танца (исполняются у палки и на середине);

1. Demi plie по III и V поз.
2. Battement tendu simple по III поз. (в сторону, вперед и назад), затем по V по;
3. Battement tendu с demi plie из III поз, затем из V поз. (в сторону, вперед и назад).
4. Rond de jambe par terre по точкам
5. Battement tendu jete из III поз
6. Battement tendu с demi plie по II поз.
7. Pas jete pique.
8. Положение sur le cou de pied - условное
9. Battement releve lent (из сторону, вперед и назад (только у палки)).
10. Soute по I, II, III позициям (натянутость колен, стопы, пальцев)

II. Элементы народного танца (можно разучивать у палки)

- 1.) Русский танец
 - Гармошка
 - Простейшие дроби
 - Моталочка
 - Присядка для мальчиков Этюды на пройденном материале.
- 2) Украинский танец;
 - Положение рук
 - Бегунец

- Тынок

Боковой ход - припадание. Этюды на пройденном материале.

3) Татарский танец

- Положение рук

- Основной ход

Композиции на пройденном материале.

III. Элементы историко-бытового и бального танцев.

1. Pas eleve.

2. Pas chasse I и II формы.

3. Польшка» соло en fase вперед, назад в сторону, соло поворот,

4. Польшка в паре: положение рук, исполнение pas полька en fase и в повороте.

Композиция парной бальной польки.

5. Па зефир,

6. Бальный танец «Полкис», «Скачалочка».

Рекомендуется использовать бальные танцы на национальной основе, предложенные в сборнике «Современный бальный танец». Предлагаемые темы бесед.

1. История бального танца (истоки, влияние социальных условий, костюма, музыки и г.Д.)

2 Что я знаю о балетном театре? (создание балета, балетмейстер, дирижер, художник, артист и т.д)

Прослушивание классической танцевальной музыки (П.И.Чайковского, Д.Д.Шостаковича, А. Хачатуряна, Ф.Шопена и др), народной Танцевальной музыки. Музыка подбирается в сочетании с предлагаемым содержанием учебного процесса, комплексно с заданиями на импровизацию

Ожидаемый результат

По окончании 1-го полугодия ученики должны знать названия движения экзерсиса классического танца, особенности характера и музыки украинского, татарского, русского танцев, истоки бальной хореографии, музыку предложенных композиторов уметь исполнять экзерсис классического танца, этюды по народному танцу, композицию парной польки, бальной кадрили на формах chasse, пройденные бальные танцы; обладать навыками этюдной работы, владения дуэтным танцем, импровизации в различных видах танца на предложенную музыку.

Форма отчетности предполагает итоговый урок, показ этюдов на пройденном материале.

3-ой год обучения (2-е полугодие)

Повторение пройденных движений и упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Развитие силы ног и стопы путем чередования движений на всей стопе и полупальцах. Развитие координации, выразительности.

Элементы классического танца.

1. Preparation k round de jambe par terre.

2. Battement foundu в раскладке.

3. Port de bras (на середине класса).

4. Различные перегибы корпуса с движениями рук

5. Pas de bourree с переменной ног на полупальцах.
6. Позы классического танца; croisee, effacee; вперед, назад.
7. Echarpe на II позицию.
8. Echarpe на II позицию с soute по II поз.
9. Ehangement de pied по III и V поз.
10. Soute по V позиции, затем с продвижением вперед и назад.

Элементы народно-сценического танца.

1. Русский танец:

- Поворот с дробью
- Ключ-отбой
- Присядка-закладка для мальчиков.

Этюды на пройденном материале.

2. Украинский танец:

- Притопы
- Выхилясник
- Присадка для мальчиков. Эпюды на пройденном материале.

3 Татарский танец:

- Боковой ход
- Простейшие дробы. Этюды на пройденном материале.

Элементы историко-бытового и бального танцев

1. III и IV формы chasse
2. Double chasse
3. Композиционное построение на формах chasse (соло, в паре, в рисунках).
На примере одной, двух фигур французской кадрили.
4. Па декатр.
5. Бальный танец «Чебурашка»
6. Реверанс для девочек

Начало развития управления партнершей, освоение дуэтного танца.

Рекомендуется использовать национальные бальные танцы, предложенные в сборниках

Предлагаемая тематика бесед;

1. Ансамбли народного танца (на примере государственного академического ансамбля народного танца под рук. И.А.Моисеева) с показом видеоматериала.
2. Литературное произведение в основе создания балетного спектакля (по усмотрению учителя).
- 3 Этикет на танцевальном вечере

Ожидаемый результат

По окончании 2-го полугодия ученик должен знать экзерсис в объеме пройденного материала, особенности характера исполнения русского, украинского и татарского танцев, особенности ансамблей народного танца; уметь исполнять элементы экзерсиса в сочетаниях, предложенных учителем, сценические варианты народных танцев (на пройденном материале).

Композиции историко-бытовых танцев (полонез, полька, кадрили и т.д.), владеть навыками парного танцевания, импровизации в рамках пройденного материала, исполнения сценических образцов танцев.

Форма отчетности предполагает итоговый урок, сценические варианты танцев, показ импровизаций учеников.

Учебно-тематический план 4-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Ритмика с основами хореографии»			
Первое полугодие.			
1. Организационные занятия	1	-	1
2. Повторение пройденных элементов.	2	-	2
3. Практические занятия по танцу (на основе классического экзерсиса)	11	1	11
4. Элементы народно-сценического танца	14	-	14
5. Элементы историко-бытового танца	10	2	8
Второе полугодие.			
1. Элементы классического танца	10	-	10
2. Элементы народно-сценического танца	11	-	11
3. Элементы историко-бытового и бального танца	6	-	6
Итого	65	3	62
«Основы сценической речи»			
Дикция	5	-	5
Всего	70	3	67

Содержание

4 год обучения (1-е полугодие)

Развитие координации. Работа над выразительностью Увеличение физической нагрузки. Овладение парным танцем (техникой танцевания, управление в танце) Расширение репертуара.

1. Элементы классического танца.

- Повторение пройденных элементов Усложнение сочетаний разных музыкальных ритмов и темпов.

I Battement foudu (в сторону, вперед и начал).

2. Retire
3. Battement developpe (у палки)
4. Grand Battement je'te'
5. Temps lie par terre (как упражнение на координацию и выразительность).
6. Allegro (на пройденных элементах).

II Элементы народно-сценического танца

Упражнения на середине на основе пройденного материала. Работа над характером и выразительностью. Повторение пройденного материала.

1. Русский танец:

- вращения по выбору;
- хлопушки,
- дробушки;
- присядки для мальчиков.

Этюды на пройденном материале.

2. Эстонский танец

- положение рук;
- шаг с подскоком;
- легкий бег;
- полька;

Этюды на пройденном материале. Историко-бытовой и бальный танцы

1. Французская кадрили (2-е фигуры по выбору).

2. Полонез (композиция).

3. Полька (композиция)

4. Вальс (соло en fas, соло поворот), затем в сочетании с balance.

5. Вальс-габот

6. Краковяк.

7. Буратино и Ку-ка-ре-ку.

8. Поклоны для мальчиков.

Рекомендуемые темы бесед:

1. Мастера русского балета.

2. Женский образ в балетном спектакле.

3. Этикет на танцевальной вечере.

Просмотр видеофильмов, организация посещений балетов.

По окончании 1-го полугодия ученик должен знать музыкальное оформление урока по характеру движений и танцев, уметь выполнять различные движения, этюды в характере, стиле, разных темпах и ритмах; импровизировать на предложенную музыку; обладать навыками сценической выразительности, образного исполнения; свободно владеть танцевальными формами в пределах пройденного материала.

Форма отчетности: контрольный урок, этюды на пройденном материале, импровизации учеников.

4-ий год обучения. (2-е полугодие)

I. Элементы классического танца.

Повторение пройденного. Исполнение экзерсиса на середине Работа над координацией, выразительностью.

1. 1,11 и III port de bras

1. Позы классического танца: 1, II и III арабеск
2. 3, Temps lie вперед и назад.
3. Поворот на 180° на полупальцах.
4. 5. Сценический pas de basque.
5. 6. Assemble (факультативное).

II. Элементы народно-сценического танца

1. Элементы белорусского танца "Крыжачок"

- положение рук;
- притопы,
- ход в полуприседании;
- соскок на одну ногу в сторону;
- присядка (мужская).

Простейшие этюды на пройденном материале.

2. Элементы башкирского танца

- положение рук;
- основные ходы (женский, лирический, дробный);
- припадание (боковой ход).

3 Русский танец - этюды на разные формы танца.

4. Эстонский танец - сценический вариант. ГГ. Историко-бытовой И бальный танцы. I Вальс (поворот в паре). Фигурный вальс.

2. Пад-эспань,

3. Вальс-мазурка.

4. Кадриль, галоп.

5. Берлинская полька.

6. Поклоны и реверансы

Уроки практики по пройденному материалу. III-го разделе всего периода обучения - танцевальные "балы" - как форма внеклассной работы

Рекомендуемые темы бесед

1. Бальный танец в России (Указ Петра I о введении Ассамблей и его обращение к юношеству)

2. Поведение в обществе.

3. Тема добра и зла в балетном спектакле.

По окончании полугодия ученики должны знать характерные особенности музыки и танцев, обладать навыками координации, сценической выразительности, образности танца; владеть исполнительским стилем. Форма отчетности: итоговый урок, сценический показ пройденного.

II. Средняя группа

Учебно-тематический план 5-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Основы актерского мастерства»			
1. Введение в общеобразовательную программу. Цели и задачи курса	2	2	-
2. Теоретические основы актерского мастерства	16	10	6
3. Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского	10	4	6
4. Работа актера над собой	30	10	20
6. Работа над малыми театральными формами .	16	4	12
«Основы сценической речи»			
1. Введение. Цели и задачи курса	2	2	—
2. Теоретические основы сценической речи	6	2	4
3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	10	4	6
4. Логика сценической речи	6	2	4
5. Работа над литературно-художественным произведением, Художественное слово	18	4	14
6. Роль музыки в спектакле.	12	4	8
«Хореография»			
1. Введение. Цели и задачи курса.	2	2	-
2 История костюма и оформления танца.	12	4	8
3. Искусство классического танца.	10	4	6
4. Классический танец.	12	2	10
5. Постановка танца.	12	2	10
6. Искусство народного танца.	12	2	10
7. Народный танец	20	4	16
8. Постановка танца.	12	4	8

9. Искусство современного танца.	12	2	10
10. Современный танец.	24	4	20
11. Постановка танца.	16	4	12
12. Искусство джаз.танца.	12	2	10
13. Джаз. танец.	16	2	14
14. Постановка танца.	16	4	12
15. Сольные номера.	16	4	12
16. Индивидуальные занятия.	13	-	13
Итого	173	46	127

Содержание. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи курса.

Теоретические основы актерского мастерства

Театр как вид искусства. История театра. Зарождение театра.

Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы.

Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства. Борьба и преодоление препятствий - необходимые условия, активизирующие действия.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

Работа актера над собой

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из и интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.

Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений.

Упражнение на снятие мышечных зажимов.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Сценическое отношение. Виды сценического отношения.

Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы).

Сценическое общение

Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика, Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейно замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика. Развивающая игра «Мой персонаж». Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Работа над малыми театральными формами

Агиттеатр. История зарождения. «Синеблужники». Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.

Практика. Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде «Мое поколение».

Литературный театр. История зарождения литературного театра. Практика. Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

Эстрадный театр миниатюр. История возникновения. Знакомство с творчеством современных эстрадных театров.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Введение. Цель и задачи курса.

Теоретические основы сценической речи.

Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической

речи в художественной системе театра.

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Авторские чтения

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция Анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания.

Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная Работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных и т. п. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т. д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

Логика сценической речи

Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой.

Практика. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи.

Теория. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Работа над литературно-художественным произведением.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала.

Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения.

Практика. Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.

Словесное действие.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

Практика. Работа над произведением.

Роль музыки в спектакле

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Практика. Подбор музыкальных номеров для оформления актерского этюда. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

Мелодия - важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация музыкального произведения во времени. Тембр – окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости.

Основы музыкальной драматургии спектакля. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Лейттемы и лейтмотивы.

Практика. Просмотр спектакля музыкального театра, его анализ, классификация театральной музыки. Типовые виды театральной музыки (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал акта музыкальные номера по ходу сценического действия). Основные задачи каждого из указанных видов музыки.

«ХОРЕОГРАФИЯ»

История костюма и оформления танца

Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма, фактура ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Связь костюма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев.

Создание сценического костюма на основе национального. Влияние основных законов сцены на выбор костюма. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, стиля и образа костюма. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовое соотношение, цветовая гармония, цветовые гаммы, закон слияния цветов.

Искусство классического танца и его школа

Искусство классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Музыка в танце; стиль и манера исполнения.

Практика. Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на

полу. Разогрев различных групп мышц. Укрепление мышц стопы, живота и спины. Понятие о выворотности, растяжка. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия.

Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Партерный тренаж.

Практика. Выворотность в стопе, коленном и тазобедренном суставах. Корректировка прогибов в позвоночнике. Растяжка мышц шеи в длину. Умение «держать крест» грудными мышцами и мышцами плечевого пояса. Понятие «сильные руки». «Длинные ноги» - умение удлинять ноги.

Аллегро.

Практика. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала.

Соте: поджатые, маленькая разножка, поджатые к плечам, стульчики, прыжок в шпагат, комбинация из всех прыжков.

Постановка танца.

Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

Практика. Работа над постановкой танцевальных этюдов. Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографии кульминации. Экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Развязка (финал).

Практика. Подготовка танцевальных номеров. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

ПОСЛЕ 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

По курсу "Основы актерского мастерства»

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К. С. Станиславского.
- работу актера над ролью.

Уметь.

- Правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе.
- Самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- Работать над малыми театральными формами;
- Выполнять работу осветителей, оформителей, бутафоров и т. п., помогая коллегам.

По курсу «Сценическая речь»

Знать:

- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- нормы литературной речи;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

- этикет, ритуалы и манеры поведения в обществе.

Уметь:

- работать над исправлением дикционных недостатков;
- пользоваться смешанно-диафрагматическими типами дыхания;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- производить логический анализ произведения;
- исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

По курсу «Хореография»

Знать:

- историю костюма и оформление танца;
- искусство классического танца и его школу;
- художественно-выразительные средства танца;
- хореографическую драматургию и ее свойства;
- правила исполнения тренажных движений.

Уметь:

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

Учебно-тематический план 6-го года занятий

Наименования тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Основы актерского мастерства»			
1. Теоретические основы актерского мастерства	12	3	9
2. Работа актера над собой	15	3	12
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	18	6	12
4. Работа над малыми театральными формами	10	2	8
5. Работа над спектаклем	20	—	20
«Основы сценической речи»			
1. Теоретические основы сценической речи	14	2	12

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	18	2	16
4. Логика сценической речи	8	2	6
5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	32	4	28
«Хореография»			
1. История костюма и оформление танца	10	6	4
2. Классический танец	28	-	28
3. Народный танец	30	2	28
4. Постановка танца	26	2	24
5. Современный танец.	22	2	20
6. Джаз.танец.	22	2	20
7. Индивидуальные занятия.	32	-	33
ИТОГО:	150	38	112

Содержание.

«Основы актерского мастерства»

Теоретические основы актерского мастерства

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии.

Великие драматурги и их творчество. Великий английский драматург Уильям Шекспир. Комедии Бомарше и Мольера. Великие русские драматурги А. Сумароков, Д. Фонвизин.

Практика. Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира.

Работа актера над собой

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению.

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся и процессе сценического действия.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля Активно и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика.. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи требующие быстрых и острых оценок.

Работа актера над ролью.

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Практика. Составление действенной партитуры своей роли.

Событие в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Практика. Событийная партитура своей роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от своего партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана».

Практика. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Практика. Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

Практика. Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

Работа над малыми театральными формами
Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Формы, виды и жанры.

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство.

Практика. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Работа над спектаклем

Одноактный спектакль.

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических

мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

Внутристудийная работа

Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Практика. Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны.

Практика. Вечер-встреча с выпускниками; конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»; конкурс для детей и родителей «Театральная семья капустник посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Теоретические основы сценической речи

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Практика. Просмотр спектаклей Курганского театра драмы с последующим анализом речевой стороны спектакля.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса режиссера и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Практика. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Косвенные упражнения. Способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Практика. Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками,

стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

Логика сценической речи

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Практика. Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Практика. Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики. Блиц-турнир по вопросам раздела «Логика сценической речи».

Работа над литературно-художественным произведением
Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Стихотворная пауза. Связь ритмической паузы с логической.

Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха.
«Белый» стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы.

Инверсия как выразительное стихотворное средство.

Деление стихотворной строки на доли.

Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Практика, Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним.

Принципы создания литературной композиции и монтажа.

Литературная композиция. Принципы построения литературной композиции. Обоснование выбора. Требования к литературной композиции. Литературный монтаж его отличие от композиции. Принципы построения монтажа. Требования к монтажу. Компоновка текста. Виды и классификации композиций.

Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.

Практика. Работа над созданием литературной композиции.

Работа над басней. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы Мораль басни - призыв. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта.

Публицистическое заострение мысли. Непосредственность основы исполнения.

Практика. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ

басни. Раскрытие конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

«ХОРЕОГРАФИЯ»

История костюма и оформление танца. Особенности танцевальной культуры разных народов.

Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние народного костюма на манеру и характер танца.

Классический танец

Экзерсис у станка.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Деми-плие и гранд-плие. Батман-тандю. Батман-тандю-жете. Фондю. Фрап-пе. Пассе. Гранд-батман-жете. Пор-де-бра. Релеве.

Экзерсис на середине зала.

Практика. Все упражнения, разученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.

Аллегро.

Практика. Соте (6, 1, 2, 5 поз.). Па-эшапе. Па-асамбле. Па-жете. Глисад. Ферме. Па-шоссе. Гранд-жете.

Народный танец

Введение. Цели и задачи курса. Возникновение и развитие народного танца

Экзерсис у станка.

Практика. Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Экзерсис на середине зала.

Практика. Руки в народном танце. Тройной русский шаг. Переменный шаг по 5-й позиции. Шаг с проскальзывающим ударом. Тройной притоп в повороте. «Ковырялочка». Подготовка к «веревочке». «Гармошка».

«Моталочка». «Маятник». «Подсечка» у мальчиков. Присядки у мальчиков.

«Хлопушки» у мальчиков. «Вращения» (простейшие) у девочек. Подготовка к дробям - поочередные удары каблуком по 6-й позиции. Поклон.

Аллегро.

Практика. Соте. Поджатые. Маленькая разножка. Поджатые к плечам. «Стульчики». Прыжок в шпагат. Комбинация из всех прыжков.

Самостоятельное сочинение комбинаций народного танца.

Постановка танца

Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно тематический танец.

Практика. Разучивание народных танцев.

Построение музыкально-хореографической композиции.

Практика. Работа над постановкой сюжетно-тематического танца. «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.
ПОСЛЕ 6-го ГОДА ЗАНЯТИЙ
По курсу «Основы актерского мастерства»**

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- историю возникновения эстетики как науки, такие ее разделы,
Как: эстетику быта и т. п.

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал (действенная партия роли);
- создавать точные актерские образы.

По курсу «Сценическая речь»

Знать:

- теоретические основы сценической речи; законы живой речи на сцене, открытые К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.
- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;
- правила этикета.

Уметь:

- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений;
- владеть речевым общением;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

По курсу «Хореография»

Знать:

- историю костюма, основы танцевальной культуры;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в народном танце;
- правила исполнения тренажных упражнений.

Уметь:

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- передавать характер и настроение музыки;
- самостоятельно сочинять различные комбинации народного танца;
- исполнять программный репертуар.

Учебно-тематический план 7-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
«Основы актерского мастерства»			
1. Теоретические основы актерского мастерства	4	2	2
2. Работа актера над собой	3	—	3
3. Работа актера над ролью. Изучение роли.	10	2	8
4. Работа над малыми театральными формами	12	4	8
«Основы сценической речи»			
1. Теоретические основы сценической речи	4	2	2
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	10	2	8
4. Логика сценической речи	4	1	3
5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	15	2	13
«Хореография»			
1. История костюма и оформление танца	4	4	—
2. Классический танец	20	—	20
3. Народный танец	20	—	20
4. Постановка танца	24	4	20
5. Современный танец.	22	-	22
6. Джаз. танец.	22	-	22
7. Постановка танца.	20	4	20
ИТОГО:	194	27	167

Содержание

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Теоретические вопросы актерского мастерства.

Великие драматурги и их творчество. Трагедии Софокла и Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега.

Практика. Сообщения студийцев. Литературный вечер, посвященный творчеству Лопе де Вега. Викторина «Умники и умницы» по вопросам истории театра.

Работа актера над собой

Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

Работа актера над ролью

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика. Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа.

О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами.

Практика. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Как играть отрицательных персонажей? Советы Вл. И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Теоретические основы сценической речи

Практика. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи в младших группах театра-студии (тема занятия по выбору).

Методика работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля. Культура сценической речи в театре - проблема режиссерская. Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика. Самостоятельная работа студийца над речевой стороной учебного постановочного материала.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Темпо-ритм речи. Понятия «темпа речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Диалектическое единство темпа-ритма речи.

Практика. Работа над темпо-ритмом речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки Речевого и голосового аппаратов.

Методика проведения занятий по технике речи. Метод игры в работе по речевой технике.

Проведение занятий по технике речи в младших группах театра-студии с последующим анализом.

Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношения как выразительное средство создания драматического образа.

Практика. Работа над речевой характеристикой образа при чтении нога.

Логика сценической речи

Законы логики в речевом действии.

Правила логики речи. Методы и формы подачи материала с учетом возрастных особенностей студийцев.

Работа над литературно-художественным произведением.

Художественное слово.

Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели».

Практика. Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

Практическая работа над речевой стороной спектакля. Работа над речевой стороной спектакля - одна из важнейших задач курса «Сценическая речь».

Практика. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

Музыкальное оформление спектакля

Общие принципы музыкального оформления спектакля. Техника и методы подбора музыкального оформления.

Практика. Знакомство с работой звукорежиссера.

Подбор музыкального материала. Зависимость музыкального оформления от жанра пьесы, стиля автора, его писательской манеры. Зависимость музыкального оформления от социальной принадлежности героев пьесы.

Национальный колорит пьесы. Подбор музыки с учетом национальных особенностей драматургии. Подбор условной музыки. Лейтмотив в музыкальном оформлении. Использование западной танцевальной музыки.

Практика. Самостоятельный подбор музыки к постановочному материалу.

Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля. Панорамирование звука. Эффект имитирования. Унисонное звучание. Эффект транспонирования. Эффект реверберации. Микрофонная техника в сценическом действии.

Практика. Развивающая игра «Озвучь видеоролик».

Музыкальное оформление постановочного спектакля.

«ХОРЕОГРАФИЯ»

История костюма и оформление танца.

Особенности танцевальной культуры разных народов

Классический танец

Экзерсис у станка.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Деми- и гранд-плие по 1-, 2-, 4-, 5-й позициям, батман-тандю, батман-тандю с деми-плие, батман-

тандю-жете, ронд-де-жамб-портер. Понятие направлений «вперед», «назад». Положение ноги «сур-ле-ку-де-пье». Батман-фраппе. Батман-релеве-лянт. Гранд-батман-жете. Перегибы корпуса. Релеве.

Экзерсис на середине зала.

Практика. Позитии рук. Позы «эпольман круазе», «эфасе» и «экарте».. Пор-де-бра 1-, 2-, 3-й позиций.

Батман-тандю в маленьких и больших позах «эпольман круазе», «эфасе» и «экарте» вперед и назад.

Батман-тандю-жете в маленьких и больших позах «эпольман круазе», «эфасе» и «экарте» вперед и назад. Релеве-лянт на 45° в позах «эфасе» и «экарте». Па-де-буре с переменной ног, носком в пол.

Аллегро.

Практика. Соте по 1-, 2-, 5-й позициям. Па-эшапе во 2-ю позицию. Па- ассамбле в сторону. Па-жете в сторону. Па-глиссад. «Сиссон фер-Ме» в сторону, вперед, назад. Па-балянсе.

Самостоятельное сочинение комбинаций классического урока.

Народный танец

Экзерсис у станка.

Практика. Деми-плие и гранд-плие - полуприседания и глубокие приседания по всем позициям в различных характерах. Батман-тандю носок - каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол. Флик-фляк - «веер» с двойным мазком по полу; «веер» по воздуху с подскоками на опорной ноге.

Батман-фондю - высокие развороты в разных характерах. Ронд-жамб-анлер - круг по воздуху.

Батман-девьюпе - раскрывание ног на 90° в различных характерах.

Гранд-батман-жете - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

Упражнения лицом к станку - «стульчик». Присядка русская. Присядка украинская. «Ножницы» - одной рукой за опору. Перекидное жете.

Экзерсис на середине зала.

Практика. Дроби на месте, с продвижением, с вращениями. Вращения на месте, по кругу, по диагонали. Присядки на месте, с продвижением, с вращениями, в различных характерах и комбинациях.

Аллегро.

Практика. Соте. Поджатые. Маленькая разножка. Поджатые к плечам. «Стульчики». Прыжок в шпагат. Комбинация из всех прыжков.

Постановка танца

Практика. Самостоятельное составление студийцем комбинации упражнений у станка, затем на середине зала в порядке последовательности их исполнения. Показ и объяснения методики их изучения.

Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце. Персонаж, типаж, характер. Танцевальное движение - средство выражения мысли, чувства,

настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.
Практика. Участие в танцевальных номерах.
Постановка танцевальных номеров к спектаклю.
Исполнение танцевальных номеров в спектакле.

ПОСЛЕ 7-го ГОДА ЗАНЯТИЙ СТУДИЕЦ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, УМЕТЬ:

По курсу «Основы актерского искусства»

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- историю театра и театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;

Уметь:

- самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать яркие и точные актерские образы.

По курсу «Сценическая речь»

Знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи в театре-студии;
- методику работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля;
- методы игры в работе по речевой технике;
- особенности работы над сатирическими жанрами.

Уметь:

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров, в том числе сатирическими;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях;
- проводить занятия по сценической речи в младших группах театра студии;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;

По курсу «Хореография»

Знать:

- что такое драматургия хореографического произведения;
- художественно-выразительные средства хореографического произведения;
- принципы постановочной работы.

Уметь:

- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- создавать хореографические композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- доносить до зрителя хореографический образ.

III. 3. Старшая возрастная группа

Учебно-тематический план 7-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	В том числе	
		теория	практика
«Основы режиссуры»			
1. Введение. Предмет «Основы режиссуры». Цели и задачи курса	2	2	-
2. Теоретические основы режиссуры	10	2	8
3. Мизансценирование	16	4	12
4. Работа режиссера над пьесой	20	4	16
5. Режиссерские упражнения, этюды и инсценировки	20	2	18
6. Хореография	94	4	90
Итого	162	20	142

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Введение в режиссуру. Предмет «Основы режиссуры». Цели и задачи курса.

Теоретические основы режиссуры. Основные качества режиссера-человека, режиссера-педагога, режиссера-художника. Режиссерские традиции К. С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.

Практика. Рефераты на заданную тему.

Режиссер - идейный и художественный организатор спектакля. Роль мировоззрения режиссера, его художественной культуры в толковании драматического произведения, в воплощении идей но-художественного замысла спектакля. Осуществление режиссером своего замысла в постановочном плане. Режиссер как руководитель учебно-воспитательной работы в коллективе, его роль в формировании коллектива и нравственного микроклимата в нем.

Режиссер и актер.

Основные этапы развития отечественной режиссуры. Значение театральной эстетики А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Добролюбова.

Мизансценирование

Азимут простейшей мизансцены. Мизансценическая ось. Простейшая мизансцена во времени. Секрет «лево-право». Просцениум. Первый, второй и третий планы. Рельеф.

Практика. Упражнения на определение мизансценической оси и вспомогательных точек. Статические композиции на разных половинах сцены. Динамические этюды с переходом с одной стороны сцены на другую. Плоскостные статические композиции. Статические композиции с использованием нескольких планов (на заданные темы). Сюжетные этюды в движении с максимальным использованием планов и рельефа (тема свободная).

Ракурсы. Лицевое тяготение. Фас в статике и движении. Возможности труакара. Профиль. Полуспинный ракурс. Спина-титр и спина-занавес. Логика поворотов. Два критерия.

Практика. Упражнения и этюды на оправдание ракурса и на определение позитивных и отрицательных сторон того или иного ракурса.

Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Пластическая перспектива. Виды пластической реакции. Знаки препинания в мизансценах.

Практика. Упражнения с переходами по прямой, переход-скобка. Сольный этюд на произвольную тему, решенный через графику ломаной линии. Сложные этюды, предполагающие в мизансцене круг. Этюды на темы: «Цепь недоразумений» или «Серия розыгрышей». Зеркальная графика. Зрительный и звуковой ряд. «Вижу, но не слышу»; «слышу, но не вижу»; «вижу»; «слышу, вспоминаю» - зрительные и звуковые ассоциации от простых к сложным.

Практика. Упражнения на расчленение воздействия зрительных и звуковых образов. Чередование нескольких статических картинок в последовательном развитии сюжета с голосами «за кадром». Статическая картинка на 4-7 человек - («Моментальное фото в толпе»). Этюды на включение зрительного ряда после звукового.

Время-пространство-ритм. Режиссерский глаз. Время и пространство как выразительные силы. Видеть время. Слышать пространство.

Практика. За ширмой разыгрывается радиопьеса. Тренируется умение насытить каждую временную единицу соответствующим количеством художественной информации. Плоскостные статические композиции - барельефы, основанные на принципе повтора мотивов в разных частях композиции. Временная отбивка смысловой точки.

Единая природа сценической пластики. Из театра пантомимы - в театр вещей. Четвертая стена и логика условности. Четвертая стена как выразительная возможность. За пределами 4-й стены. Четыре стороны стола. Пейзаж.

Практика. Этюды, построенные на элементах пантомимы, предполагающие определенный мизансценический рисунок. Этюды с текстом, включающие в себя элементы иллюзорного, полуиллюзорного и смешанного движений. Этюды в «темноте»

Режиссерские упражнения, этюды и инсценировки

Этюд «Зримая песня».

Практика. Подбор материала для постановки. Определение темы и идеи этюда. Подобрать исполнителей. Придумать номер. Определить событийный ряд песни, постановки. Создание сценария этюда. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студийца: решение этюда в пространстве.

Этюд по картине.

Практика. Подбор материала для постановки. Сведения об авторе картины, его творчестве. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит действие на картине. Определить тему, идею, сверхзадачу картины. Понять, какое событие только что здесь произошло (или, может быть, вот-вот должно произойти); какое участие в нем принимают действующие лица картины; в каких предлагаемых обстоятельствах они действуют, каково отношение каждого героя к происходящему. Определить колорит картины (мрачный, тревожный, радостный, светлый, грустный и т. п.), т. е. мизансцену. Написать инсценировку. Определить: ради чего показывается этюд? Создать экспликацию этюда. Подобрать исполнителей, костюмы, реквизит, декорации. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студийца: решение этюда в пространстве.

Инсценировка стихотворения.

Практика. Подбор материала для постановки. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях. Время написания стихотворения. Определить тему, идею стихотворения. Написать инсценировку. Создать экспликацию этюда. Подобрать исполнителей, костюмы, реквизит, декорации.

Инсценировка литературного произведения.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

ПОСЛЕ 8-го ГОДА ЗАНЯТИЙ СТУДИЕЦ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, УМЕТЬ:

По курсу «Основы режиссуры»

Знать:

- основные этапы развития отечественной режиссуры;
- теоретические основы режиссуры;
- этапы работы режиссера над пьесой.

Уметь:

- осуществлять режиссерский анализ драматургического произведения;
- ориентироваться в построении азимута простейшей мизансцены, ракурсов, геометрии мизансцены;
- самостоятельно ставить режиссерские этюды;
- воспроизводить зрительный и звуковой ряд в постановочном материале;
- инсценировать стихи, песни, сказки.

Учебно-тематический план 9-го года занятий

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		лекции	практика
«Основы режиссуры»			
1. Теоретические основы режиссуры	10	2	8
2. Мизансценирование	40	6	34
3. Работа режиссера над постановочным планом	48	6	42
4. Режиссерские постановки	80	—	80
5. Хореография.	74	-	74
ИТОГО:	132	14	118

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Теоретические основы режиссуры

Театральная самодеятельность - неотъемлемая часть российского театрального искусства.

Мизансценирование

Массовка - аккомпанемент. Кордебалет. Два полухория. Лепка. Саморежиссура групп. Фрагментация.

Практика. Групповая композиция на произвольную тему в 2-х измерениях - ширине и глубине, шахматный порядок. Групповой этюд принципу взаимозаменяемости. Статические композиции с использованием актерского конструктора в 3-х измерениях

Мизансцены монолога. Моносцена. Монолог-рассказ. Кто такие зрители? Три разновидности монолога с партнерами.

Практика. Режиссерские этюды на материале монолога.

Мизансценирование монологов-сцен с молчаливым партнером, из драматургии. Работа над монологом-рассказом.

Общий рисунок и индивидуальная пластика. Физические данные. Центр тяжести. Предмет и жест. Костюм. Динамика и статика. Три круга внимания. Мизансцена центробежная, центростремительная, проекционная. Эстафетное движение. Три круга движения. Жест-реплика.

Практика. Этюд в динамике на формальные ограничения для передвижения по площадке. Психологические ограничения для передвижения - сюжетный этюд. Этюды, раскрывающие в актерах прямолинейную

искренность. Сюжетные этюды на контраст. Групповые статические композиции, включающие в себя контрапункт. Этюды, в которых исполнители обязаны смотреть друг другу в глаза не отрываясь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Курс «Основы актерского мастерства»

1. Н. Акимов. О театре. - М. - Л., 1962.
2. Л. Буров. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
3. Г. Волчек. Актер и современный театр. - М., 1989.
4. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
5. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
6. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
3. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
8. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
9. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
11. Вл. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. -М , 1973.
12. А.Немировский. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
13. В.Петрусинский. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
14. К. Станиславский. Работа актера над собой. - М., 1975.
15. К. Станиславский. Собрание сочинений. - М., 1956.
16. М. Царев. Что такое театр? - М., 1960.
17. Л. Шихматов. Сценические этюды. - М., 1966.

Курс «Сценическая речь»

- I Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
2. В.Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
3. Н.П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - Искусство, 1977.
4. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
5. Е.М. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
6. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
7. Д. Н. Катыхова. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 1983.
8. Е. Н. Леокарди. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
9. Литература. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1988.
10. М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М , Искусство, 1990.
- II Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. -М., Искусство, 1973.
12. С.Н. Ожегов. Словарь русского языка.
13. З.Савкова. Как сделать голос сценическим. - М., ВТО, 1970.
14. К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8 томах. - М., Искусство, 1985.
15. С. Юрский. Кто держит паузу. - М., Искусство, 1977.
16. В. Н. Яхонтов. Театр одного актера. - М., Искусство, 1978.

Курс «Хореография»

1. Н. П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
2. А. Ваганова. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1980.
3. К. Я. Голейзовский. Образы русской народной хореографии. - М., 1984. Л. Д. Житомирский. Балеты П. Чайковского. - М., 1950.
5. Р. В. Захаров. Беседы о танце. - М., 1973.
6. Р. В. Захаров. Искусство балетмейстера. - М., 1974.
7. Р. В. Захаров. Работа балетмейстера с исполнителем. - М., 1977.
8. Г. Иноземцева. Народные танцы. - М., 1981.
9. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца. - Л., Искусство, 1972.
10. И. Смирнов. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979.
11. Н. Эльяш. Образы танца. - М., 1980.